

O nouă expoziție de artă în Turnul Primăriei

Războiul artei naive cu comunismul

Asociația Artiștilor Naivi din România organizează vineri, 30 iunie, de la ora 14.30, în Turnul Primăriei Oradea, expoziția „Libertatea impusă”, o mărturie a războiului artei naive cu comunismul. Lucrările expuse aparțin artistului plastic Gheorghe Parascan.

Expoziția „Libertatea impusă” este organizată de Asociația Artiștilor Naivi din România, cu sprijinul Fundației pentru Protejarea Monumentelor Istorice din județul Bihor și va avea vernisajul vineri, 30 iunie, ora 14.30, în Turnul Primăriei Oradea. „Expoziția vrea să readucă în conștiința publică actuală faptul că în timpul regimului comunist din România cenzura era omniprezentă în toate domeniile culturii, ajungând să modifice radical percepția spectatorului, atitudinea acestuia față de artă și receptarea în fața obiectului artistic”, transmit organizatorii. „Mesajul transmis de lucrările lui Gheorghe Parascan este despre consecințele subordonării artei criteriilor estetice ale ideologiilor totalitare, un avertisment privind statutul artei și al artiștilor într-un regim de tipul celui instituit și în țara noastră până în 1989. Din punctul său de vedere, despărțirea de trecut nu se poate produce fără asumarea acestuia”, mai specifică aceștia.

Pentru Gheorghe Parascan comunismul există și astăzi în



Expoziția va avea vernisajul vineri, 30 iunie

domeniul artistic: „Forma de organizare ce pretinde și astăzi că reprezintă artiștii români, adică Uniunea Artiștilor Plastici, a luat naștere prin 1950 tocmai ca o formă nouă și superioară de organizare a vieții artistice pe bazele realismului socialist și esteticii marxist-leniniste. Prin privilegiile acordate unor membri ai camarilei, UAP a rămas, și astăzi, tot realist socialist și marxist-leninist”, crede artistul băcăuan.

„Din punct de vedere tematic, lucrările artistului naiv băcăuan ilustrează teme principale ale propagandei regimului comunist: omul nou, construirea socialismului, industrializa-

rea, viața fericită a țaranului colectivist, binefacerile vieții în societatea comunistă, cel mai iubit fiu al țării, marele Cărmaci”, crede Mircea Stroe, președintele Asociației Artiștilor Naivi din România.

„Distingem astăzi în picturile lui Parascan o falsă obediență estetică, o lipsă de apetență pentru tern și plat, o lucire ghidușă de curajoasă nepăsare. Într-un mulaj parodic de plastică oficială, artistul băcăuan imită foarte bine pictura subordonată, dar lasă să se vadă clar, de sub tematicile apatizante vehiculate în vreme (ce probau constrângerea condiției vitale artei), acea libertate în inte-

riorul creației cu care artiștii jonglău fie înainte de ,89, chiar dacă erau supuși unor presiuni constante pentru a se alinia la noua ortodoxie estetică și a deveni o simplă anexă a secției de propagandă”, mai explică Mircea Stroe.

Expoziția din Turnul Primăriei este cu vânzare și va rămâne pe simeze până în data de 21 iulie. În august va mai fi organizată o expoziție de artă naivă la Sinagoga Neologă din Piața Independenței, toate aceste manifestări culminând cu ediția a IV-a a Festivalului Național de Artă Naivă, care va avea loc în octombrie la Oradea.

■ **Andreea COSTEA**

Vernisajul celei de-a XVI-a ediții

Salonul Internațional Maghiar

Asociația Mondială a Artiștilor Fotografi Maghiari, cu sediul în Budapesta, a organizat anul trecut, pentru membrii săi din întreaga lume, ediția a XVI-a a Salonului Fotografic Internațional Maghiar. Expoziția, itinerantă, poate fi vizionată la Oradea, în cadrul Anului Internațional Sfântul Ladislau, sâmbătă, 1 iulie.

Salonul Mondial al Artiștilor Fotografi Maghiari Budapesta a fost vernisat în anul 2016 și a fost dedicat aniversării a 225 de ani de la nașterea lui Gróf Széchenyi István. Au existat trei categorii de concurs, la care s-au putut trimite imagini monocrome și color. Au participat 102 artiști fotografi din opt țări, cu 803 fotografii, din care juriul internațional a acceptat 158 de creații. Organizatorii au selecționat în vede-

rea expunerii 45 de fotografii artistice. După vernisajul din Budapesta, expoziția itinerantă a fost prezentată în Carei, Târgu Mureș, Săcele (Brașov) și Sfântul Gheorghe.

La Oradea, vernisajul expoziției organizate în cadrul Anului Internațional Sfântul Ladislau, va avea loc sâmbătă, 1 iulie 2017, ora 12.00, în Galeria Studio „Ștefan Vilidár István” din Cetatea Medievală Oradea (Corpul C, etajul I). Publicul prezent la eveniment va fi salutat de către artistul fotograf Ștefan Tóth, președintele Euro Foto Art și al Clubului Fotografic Nufărul. Evenimentul va fi onorat cu prezența de președintele Asociației Mondiale a Artiștilor Fotografi Maghiari, artistul fotograf dr. Patrus Sándor, din Budapesta, și vicepreședintele pentru Transilvania, artistul fotograf Magó István, din Săcele, jude-



țul Brașov.

Lucrările expuse vor fi prezentate de criticul de artă dr. Ramona Novicov, iar momentele muzicale vor fi susținute de violistul Thurzó Sándor József. Prezentarea Salonului Fotografic Internațional Maghiar în Oradea este organizat de Asociația Internațională Euro Foto Art, în parteneriat cu Asociația Mondială a Artiș-

tilor Fotografi Maghiari (care în acest an își aniversază 15 ani de existență), Primăria Oradea și Clubul Fotografic Nufărul Oradea.

Expoziția va rămâne la dispoziția turiștilor și a publicului vizitator până în data de 21 iulie a.c. și va putea fi vizitată zilnic, între orele 08.00 – 20.00. Intrarea va fi liberă.

■ **A. COSTEA**

Proiecte naționale și internaționale de succes Oana Lianu, aplauze în țară și străinătate

Artista Oana Lianu a prezentat articolul „Folclorul – factor educativ fundamental în învățământul artistic românesc”. Evenimentul a avut loc, la sfârșitul lunii mai, la Budapesta, în cadrul Conferinței internaționale academice „Convergențe europene în lingvistica și literatura română”.

Universitatea ELTE din Budapesta, în parteneriat cu Institutul Cultural Român, Institutul limbii române și Ministerul Educației și Cercetării științifice, a organizat, la sfârșitul lunii mai, la Budapesta, Conferința internațională academică „Convergențe europene în lingvistica și literatura română”. În cadrul conferinței, conf. univ. dr. Oana Lianu, de la Facultatea de Arte a Universității din Oradea, a prezentat articolul „Folclorul – factor educativ fundamental în învățământul artistic românesc”. De asemenea, artista a susținut un concert extraordinar, „Convergențe muzicale românești”, la Curțile Gojdu din Budapesta, concert în care a realizat un periplu concertistic prin toate zonele României.

Motivul pentru care Oana Lianu a fost invitată zilele trecute la Alba Iulia - în cadrul unui proiect muzical național al Agenției Revolver - „Ciocârlia reloaded” - se datorează faptului că artista face parte din categoria selectă a artiștilor care îmbină fascinant vocea - având un timbru inconfundabil și o întindere de peste 3 octave - cu virtuozitatea instrumentelor populare de suflat la care aceasta excelează: nai, caval, fluier, tilincă, ocarină, drâmbă. La baza evenimentului-concept „Ciocârlia reloaded” se află un spectacol format din recitaluri de sine stătătoare ale artiștilor invitați, care culminează cu teme Rapsodiei I enesciene și Ciocârlia, orchestrate inedit în stil rock de Joseph Kappl, într-un concert de sine stătător, realizat de toți artiștii prezenți: Oana Lianu - nai, voce, caval, Trupa Amadeus - vioară, violoncel și keyboard, Ionel Drăghici - țambal, Marius Vernescu - keyboard, Daniel Manasi - vioară, Jezebel - voce, Mircea Baniciu - voce, chitară semiacustică, Ovidiu Lipan Țândărică - tobe, toacă, darbucă, Nicu Patoiu - chitară electrică, Ioji Kappl - chitară bas și direcție muzicală. Artiștii au creat momente unice de mare rezonanță. De exemplu, dialogul dintre nai, caval și voce cu toaca a provocat senzația concertului, iar muzicienii au fost aplaudați minute în șir în picioare de publicul din Alba-Iulia.

„Mulțumesc Revolver, pentru această colaborare, și, totodată, Primăriei Alba-Iulia, pentru invitația deja lansată de a concerta, din nou, cu prilejul Zilei Naționale”, ne-a declarat artista Oana Lianu. ■ **L.I.**

