

Expoziție de artă naivă

„Anotimpurile” lui Gheorghe Ciobanu

Arta naivă aparține unor individualități care au ajuns să-și formeze pe cont propriu viziunea, precum și mijloacele de exprimare plastică.

Expoziția personală a cunoscutului pictor naiv Gheorghe Ciobanu are ca temă anotimpurile, oferind o perspectivă diferită asupra acestora, prin alegerile neconvenționale de forme și culori. Anotimpurile sunt aranjate în general, în ordine cronologică, urmărind o schemă cromatică unică: iarna oscilează între tonuri calme verzui și contraste puternice de mov și roșu; primăvara preia roșul și purpuriul, aducând ca noutate diverse nuanțe de albastru; vara și toamna marchează apariția recoltelor, subliniată de tonurile pământii.

Interesantă este alegerea specifică a culorilor, fiindcă movul, prezent la iarnă, subliniază faptul că aceasta are părți deopotrivă bune și rele, datorită mixului de culori calde și reci în accentele de mov. Pe de altă parte, violetul, din creațiile ce înfățișează primăvara, exprimă o anumită spiritualitate și creionează o lume calmă, dar plină de viață. Totodată, tonurile de albastru sunt asociate cu libertatea și imaginația. Roșul este, de asemenea, întâlnit frecvent, putând semnifica energia.

Satele sunt simple, cu câte-va căsuțe, o biserică, animale, câpițe de fân și oamenii modești. În multe dintre picturi, satul pare a fi o planetă, fiind reprezentat ca o sferă, cu casele de dedesubt întoarse cu susul în jos. Consider că dom-



nul Ciobanu a dorit să sublinieze că satul este propria sa lume, deoarece locuitorii lui nu cunosc altceva, întreaga lor viață fiind acolo. Unele picturi sunt însoțite de mici poezioare care oferă o altă perspectivă asupra lucrărilor și încă o otheadă în mintea artistului. Printre lucrările mele preferate se numără: „Iarna cu lupi” — constituită numai din diferite nuanțe de albastru—, „Nunta în copac”, „Imagine de vis” sau „Primăvara cu cer roșu”. Primele trei mi-au atras atenția fiind deosebite față de restul expoziției: „Nunta în copac” este împărțită în mai multe scene ale unei nunți și utilizează o gamă variată de culori, pe care Gheorghe Ciobanu le contrastează excepțional—„Să se suie-ntr-un copac/ C-așa le-a venit în cap. / În copac nuntă

să fie, / Când s-au strâns la o beție.” (fragment din poezia „Nunta în copac”)

Prin intermediul lucrărilor sale, artistul transmite un sentiment general de bucurie, utilizând o varietate de culori tari și puternice și prezentând o „notă erotică simpatică”. Scenele sunt lipsite de vulgaritate, conturând doar „erosul sănătos popular”.

„Mi-aș dori ca imaginile compozițiilor mele să fie, pentru cei sensibili la natură, ca o chemare în spațiul virgin al Edenului sau în grădina Maicii Domnului, unde nu putem fi altfel decât liberi și fericiți”, mărturisește pictorul. Temperamentul omului „apropiat de pământ” și pasiunea lui sunt trăsături constante ale artistului, un pictor intransigent în privința calității artei sale, un

suflet pur de poet naiv. Expoziția cu vânzare „Anotimpuri”, în organizarea Asociației Artiștilor Naivi din România, va sta pe simeze până în 30 august 2020. Toate aceste manifestări vor culmina cu ediția a VII-a a Festivalului Național de Artă Naivă, programat în octombrie în Oradea, în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bihor, Muzeul Țării Crișurilor, Consiliul Județean Bihor, Revista „Familia”, Fundația Comunitară Oradea, Cinema Palace, TVR Iași, Liceul de Arte Oradea, Colegiul Național „Iosif Vulcan”, Liceul Ortodox „Episcop Roman Ciorogariu”, Colegiul Național „Onisifor Ghibu” și Inspectoratul Școlar Județean Bihor.

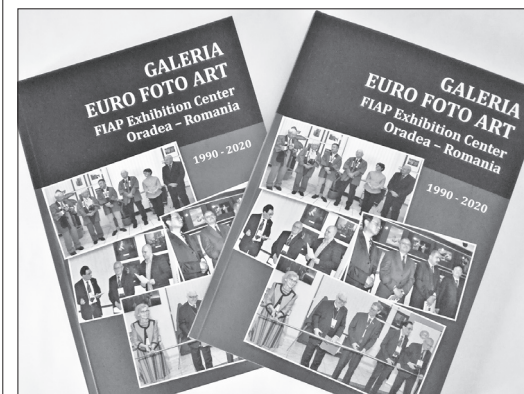
■ Mara CĂRĂBAȘ, elevă, CN „Emanuil Gojdu”

Galeria Euro Foto Art
Catalog Jubiliar

În îngrijirea Editurii Euro Foto Art din Oradea a apărut catalogul jubiliar, editat cu ocazia aniversării a 30 de ani de existență a celei mai longevive galerii permanente de artă fotografică din România, devenită Centru Expozițional FIAP Oradea – România.

Catalogul a fost realizat printr-o subvenție oferită de la Bugetul Direcției Social-Comunitară Bihor, aflată în subordinea directă a Consiliului Județean Bihor. Din cauza sumei diminuate primite, catalogul cuprinde 112 pagini și a apărut în alb-negru, într-un tiraj de 500 exemplare. În catalog este prezentată lista celor 585 de expoziții organizate în decursul celor 30 de ani de existență ai galeriei Euro Foto Art. Catalogul este ilustrat cu 158 de fotografii, mărturiile ale expozițiilor organizate de-a lungul anilor în cunoscută alicie orădeană. Catalogul a fost redactat de către artistul fotograf Ștefan Tóth István, președintele Asociației Euro Foto Art, directorul Galeria Euro Foto Art, Centrul Expozițional FIAP Oradea – România. Redactarea DTP aparține artistului fotograf Claudiu Szabó. Tiparul a fost realizat în condiții excelente de către cunoscută și apreciată Tipografie Honterus din Sibiu. Lansarea oficială a catalogului va avea loc vineri, 14 august 2020, de la ora 18:00 cu ocazia festivității dedicate evenimentului jubiliar, care va avea loc în grădina de vară a Complexului Grand Palace, din vecinătatea galeriei. Doritorii pot procura catalogul în condiții de gratuitate cu ocazia vernisajelor care vor fi organizate în această galerie, în viitor. Cea mai longevivă galerie permanentă de artă fotografică din România, Euro Foto Art, a fost fondată din inițiativa și sub conducerea cunoscutului artist fotograf orădean Ștefan Tóth István, în urmă de trei decenii. În această galerie au fost vernisate 586 de expoziții ale artiștilor fotografi din întreaga lume. Astfel, au fost expuse peste 50.000 de fotografii artistice de pe întregul mapamond. De fiecare dată accesul publicului a fost gratuit!

■ A.C.



Semnal editorial

„Pași pe caldarâm. De la Pace la Diktat”

De obârșie careian - Col. (r) dr. Constantin Moșincat, istoric militar, adică ofițer de tancuri prin pregătire, istoric prin vocație și dăruire, strajă cu dublu jurământ depus, față de Țară și de Muza Clio, la fruntaria vestică, cea mai amenințată, a României.

Director al Muzeului Militar Național - Filiala Oradea, ca ultimă funcție în activitatea ostășească, membru și susținător al multor asociații ale rezerviștilor și patrioților („Avram Iancu”, ANCMRR – „General Traian Moșoiu”, Filiala Bihor, Cultul Eroilor – „Regina Maria” etc.), Dr. Constantin Moșincat s-a remarcat și în fruntea mișcării de rezistență a orădenilor împotriva celor care încearcă

să-i văduvească de valorile naționale dăltuite în bronz și marmură – monumentele lui Mihai Viteazul, Emanoil Gojdu sau gl. Traian Moșoiu. (...) „Pași pe ... caldarâm”, prin vol. 1 „Încrustări Istorice: de la Pace la Diktat (1815-Viena-1940)”, pune la dispoziția cititorului, avid de Adevăr, 35 de reconstituiri de trăire românească, de la instituirea, la Viena, în 1815, a Noii Ordini Mondiale a împăraților, numită „Sfânta Alianță”, la primul act al „Noii Ordini Mondiale” a dictatorilor (instituită ca Putere bipolară, prin Pactul Ribbentrop – Molotov) – Diktatul de la Viena, din 30 august 1940, împotriva României. (...) Grupat, tematic și cronologic, în 5 Părți, capitolele acestui volum sunt, în fapt, eseuri cu

tematică istorică apărute în publicația online „buletindecarei” (...) Scrise în „stil publicistic”, ele se circumscriu, pe linia „Historia – magister vitae” a Școlii de la Văleni, a lui Nicolae Iorga – de a face Istoria adevărată accesibilă tuturor. Sunt „cele mai profunde dintre gândurile” care i-au determinat autorului, ca multor milioane de români abandonăți de o Istorie oficială, contrafăcută, „faptele unei vieți nicodată visată, dar trăită împreună cu Familia, camarazii și prietenii, de-a lungul a 67 de ani” și care îl „obligă” să se întoarcă „acasă”, la Carei. Gânduri care se constituie în tot atâtea repere, pentru Dvs., stimați cititori, pe drumul regăsirii identității românilor, ca egal îndreptății între popoarele Europei și ale

lumii.

Vă invit, așadar, la o lectură plăcută, aparent ușoară, dar grea de sensuri și, vai, atât de necesară în aceste clipe de cumpănă ale unei vieți pe care ne-am dorit-o, cu toții, altfel!

■ Col. (r) dr. Mircea DOGARU

Duminică, 16 august,
Concert de muzică sacră
„Duo Varadiensis”

Biserica romano-catolică „Sfântul Ladislau” din Oradea va găzdui duminică, 16 august, de la ora 19.00, un concert de muzică sacră, intitulat „Ave Maria”. Intrarea la eveniment va fi liberă, dar se acceptă donații.

Din program vor face parte lucrări ale unor compozitori cunoscuți, precum: Bihari Sándor, Marius Cuteanu, Camille Saint-Saëns, Svetozar Sasa Kovacevic, Mathilde Marchesi, Bach – Gounod, Gaetano Donizetti și Lambiotti. Cuvântul introductiv va fi susținut de Pék Sándor, paroh decan. Co-organizator: Grupul Cultural Creștin Sola Fide Oradea. Concertul se va desfășura cu respectarea măsurilor și regulilor precizate pe perioada stării de alertă, pentru prevenirea răspândirii virusului Covid-19. Potrivit organizatorilor, spectatorii vor trebui să respecte următoarele condiții de participare: obligativitatea purtării măștilor pe durata concertului și dezinfectarea mâinilor la intrare.

■ L.I.