

Cursuri gratuite de jurnalism muzical, susținute de personalități

# „Jurnalism muzical pentru comunitate”

Proiectul „Jurnalism muzical pentru comunitate” își propune să încurajeze și să îndrume elevii, studenții, artiștii profesioniști sau chiar melomanii concitadini către jurnalismul muzical, un domeniu care merită explorat mai mult.

Inițiatorii proiectului „Jurnalism muzical pentru comunitate” au urmărit viața muzicală a orașului și au constatat că, în pofida valorii incontestabile a artiștilor și spectacolelor, presa de specialitate nu reflectă deloc sau doar sporadic calitatea excepțională a acestora. Un demers în acest sens era necesar.

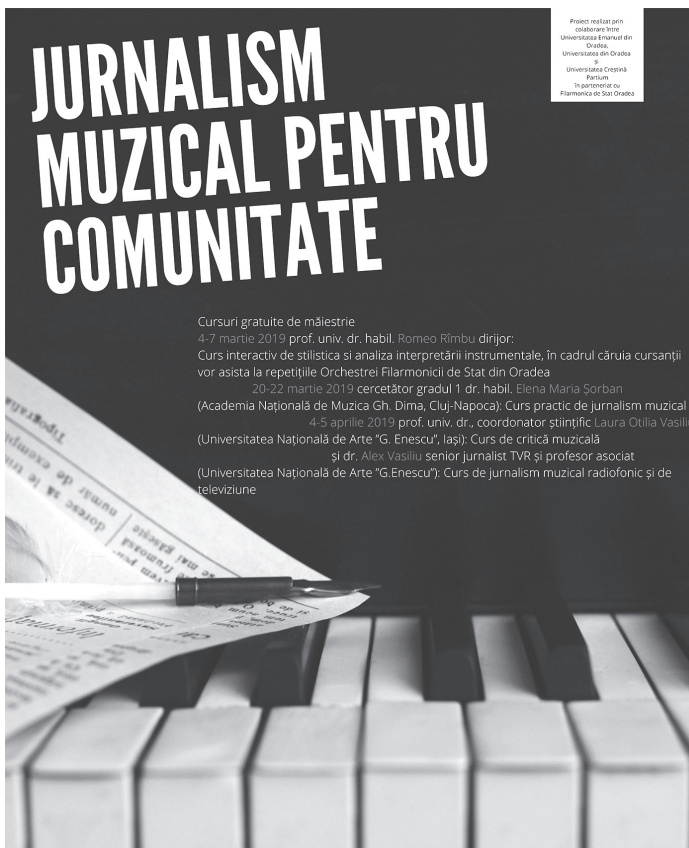
Finanțat prin Fundația Comunitară Oradea din fondul Bursa Talentelor și realizat prin colaborare inter-universitară între Universitatea din Oradea, Universitatea Emanuel și Universitatea Partium, în parteneriat cu Filarmonica de Stat din Oradea, proiectul „Jurnalism Muzical pentru comunitate” își propune să încurajeze și să îndrume elevii, studenții, artiștii profesioniști sau chiar melomanii concitadini către jurnalismul muzical, un domeniu care merită explorat mai mult în peisajul mass-media orădene.

În cele patru luni, cât va dura proiectul, vor fi organizate patru cursuri gratuite de jurnalism muzical, susținute de personalități în domeniu, dirijorului Romeo Rîmbu alăturându-i-se cercetătorul gr.

1 habil. Elena Maria Șorban, de la Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, prof. univ. dr. coordonator științific Laura Otilia Vasiliu, de la Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” din Iași și senior jurnalist TVR Iași și profesor asociat, dr. Alex Vasiliu.

„Cursanții vor asista la aceste masterclass-uri și apoi vor putea elabora materiale jurnalistice sub atenta supraveghere a coordonatorilor programului, cadre didactice ale celor trei instituții și a altor specialiști. Materialele vor reflecta atât concerte de muzică clasică, sacră, spectacole de musical sau folclorice, recitaluri de muzică de cameră, cât și de muzică pop, rock, folk ș.a. Cele mai valoroase interviuri, cronici, avancronici, știri sau alte materiale în domeniul jurnalismului muzical scris sau radio-TV vor fi premiate. Sunt invitați în această temerară echipă toți iubitorii de muzică, ce doresc să experimenteze și să învețe lucruri noi. Cursanții de altă naționalitate vor putea publica materiale în limba maternă, într-o rubrică dedicată lor”, anunță Mădălina Hotoran, coordonator proiect „Jurnalism muzical pentru comunitate”.

Cursurile se vor desfășura după următorul program: 4-7 martie (luni-joi), între orele 9.30-12.00, Curs interactiv de stilistică și analiza interpretării instrumentale, susținut de prof. univ. dr. habil. Romeo Rîmbu; miercuri, 6 martie, între orele



Proiectul este deschis tuturor iubitorilor de muzică

11.30-12.00, cursanții vor asista la conferința de presă de la Filarmonică, str. Moscovei nr. 5, la Filarmonica de Stat Oradea, sala Bartók-Enescu; în perioada 20-22 martie (miercuri-vineri), Curs practic de jurnalism muzical, care va fi susținut de cercetător gradul I dr. habil. Elena Maria Șorban, după cum urmează: miercuri, 20 martie, orele 16.00-19.00; joi, 21 martie, orele: 9.00-12.00, 14.00-17.00 și de la ora 19.00 participarea la concertul Filarmonicii de Stat Oradea; vineri, 22 martie, între orele 10.00-13.00, la Universitatea Emanuel, corpul C (Muzică), sala Studio, str. Nufărului 87; în perioada 4-5 aprilie (joi-vi-

neri), Curs de critică muzicală, prof. univ. dr. Laura Otilia Vasiliu și Curs de jurnalism muzical radiofonic și de televiziune, dr. Alex Vasiliu, câte opt ore pe zi, la Universitatea Emanuel, corpul C (Muzică), sala Studio, str. Nufărului 87.

Proiectul „Jurnalism muzical pentru comunitate” este finanțat prin programul Bursa Talentelor al Fundației Comunitare Oradea, cu sprijinul sponsorilor: Vernicolor, Viva Pharm, Decitex RO, Accesa, Partizan Security, Prestige Business Center, ArcA Ventures, Madrugada, Medlife, Rotary Club Oradea și alți donatori individuali.

■ L.I.

Înscrierile se pot face până în data de 23 aprilie

## Festivalul Internațional de Teatru Oradea, la a VI-a ediție

În anul 2019, Festivalul Internațional de Teatru Oradea, aflat la cea de a VI-a ediție, se va desfășura în perioada 1-9 iunie, iar înscrierile pentru secțiunea concurs - Festivalul de Teatru Scurt, au debutat în luna februarie.

Începând cu luna septembrie a anului 2019, grație unui proiect pe fonduri europene câștigat de Consiliul Județean Bihor, se vor efectua lucrări de modernizare a scenei Teatrului Regina Maria. Din acest motiv, Festivalul Internațional de Teatru Oradea va avea loc în luna iunie. Anul acesta, Festivalul de Teatru Scurt, organizat în cadrul celei de-a VI-a

ediții FITO, ajunge în cel de-al XXV-lea an. Festivalul de Teatru Scurt este unul dintre cele mai longevive festivaluri din România și își va păstra și de această dată formatul - concurs.

Înscrierile au debutat în luna februarie, iar termenul limită este 23 aprilie. Criteriile principale de înscriere sunt următoarele: spectacolele trebuie să se încadreze în specificul Festivalului de Teatru Scurt (maximum 100 de minute fără pauză) și să fi avut premiera în perioada 1 ianuarie 2018 - 23 aprilie 2019 (cu condiția să nu fi participat la ediția trecută a Festivalului de Teatru Scurt). Spectacolele selectate pentru a



participa la secțiunea concurs vor fi anunțate până la data de 1 mai 2019. Organizarea FITO în sezonul estival aduce o serie de avantaje, printre care evitarea suprapunerii cu alte festivaluri din țară, dar și întâmpinarea publicului cu o serie de spectacole stradale, care vor

fi posibile grație temperaturilor favorabile. În plus, și anul acesta organizatorii mizează pe dezvoltarea componentei internaționale a festivalului, orădenii având astfel ocazia de a viziona spectacole de top de peste hotare.

■ A. COSTEA

## Orădenii, invitați la Duelul viorilor Stradivarius sau Guarneri?

Pe 1 aprilie, de la ora 19.00, Teatrul Regina Maria va găzdui un concert extraordinar al violoniștilor Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru, acompaniați de pianistul Horia Mihail. Evenimentul va avea loc în cadrul turneului național „Duelul viorilor”.

Turneul „Duelul viorilor” revine în acest an pentru început cu „colecția de primăvară”, într-o variantă ce va ajunge între 31 martie și 3 aprilie la Alba Iulia, Oradea, Cluj-Napoca și Bistrița, violoniștii Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru și pianistul Horia Mihail ajungând astfel la a noua ediție a turneului și încadrând evoluțiile lor în această formulă, între concertele simfonice pe care le susțin pe scenele țării, de-a lungul întregului an.

Longevitatea întâlnirilor duelistice purtând semnătura Liviu Prunaru - vioara Stradivarius, Gabriel Croitoru - vioara Guarneri del Gesu, Horia Mihail - pian, începute în 2011, depășește așteptările multora. 2011 era un an de reazășări, în care cei trei muzicieni au acceptat provocarea de a juca povestea unui conflict imaginar pentru supremație a familiilor celor doi mari lutieri italieni: Stradivarius și Guarneri. S-au revăzut în fiecare toamnă, an de an, iar în 2017 au chemat și întâriri, duelul ajungând la... patru personaje „violonistice”.

Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru reprezintă o generație de forță a artei violonistice românești aflată acum în deplină maturitate. Cei doi muzicieni au demonstrat în acești ani că știu să depășească orgoliile unicității personalității artistice, ducând acest proiect din cele mai mici orașe ale țării în care ne aflăm, până la Carnegie Hall, din New York, și demonstrând, astfel, că muzica și arta pot face ca, în mod potențial, aceste limite să nu mai existe. Viața lor concertistică merge mai departe, la fel cea pedagogică, de-a lungul unei stațiuni, zilele în care cele două viori rămân să se odihnească în cutiile lor fiind, practic, inexistente.

Pentru primăvara anului 2019, au ales un program extrem de atractiv pentru public, Liviu Prunaru etalând sunetul viorii Stradivarius „Pachoud”, în Polonaise brillante în la major op. 21 de Henryk Wieniawski, iar Gabriel Croitoru punându-l în valoare pe cel al viorii Guarneri del Gesu „Catedrala” (pusă la dispoziție de Muzeul Național „George Enescu”, în al cărui patrimoniu se află) în Melodii lăutărești op. 20 de Pablo de Sarasate. Partea rezervată duelului arbitrat, ca de obicei, de pianistul Horia Mihail, va cuprinde unele dintre cele mai populare lucrări abordate în cele șapte ediții anterioare: Astor Piazzolla - Toamna și Iarna din Patru anotimpuri din Buenos Aires, Igor Alexandrovici Frolov - Divertimento, Souvenir și Ragtime, Dmitri Șostakovici - Cinci piese pentru două viori și pian și o serie de tangouri de Carlos Gardel - Volver și El dia que me quieras; Angel Villoldo - El Choclo; Gerardo Matos Rodriguez - La Cumparsita. Detalii suplimentare se pot afla pe [www.duelulviorilor.ro](http://www.duelulviorilor.ro).

■ R.C.

Foto: Virgil OPRINA

