

Concert aniversar Eugen Doga pe scena Filarmonicii

„Ne despărțim cu dor (...) noii mei vechi prieteni”

Deși sala Filarmonicii din Oradea nu a fost arhiplină, concertul aniversar Eugen Doga rămâne un spectacol de referință în palmaresul instituției orădene. Un concert pe care maestrul Doga, a cărui muzică se bucură de recunoaștere mondială, l-a susținut într-un gest simbolic, de prietenie, transilvănenilor de care a fost „înstrăinat”.

„Noi am fost înstrăinați, iar venirea mea aici este simbolică. Am venit să ne cunoaștem. Mă bucur că în Oradea, în această seară, mi-am făcut noi prieteni”, a răspuns maestrul Doga aplauzelor entuziaste. Pentru o parte dintre spectatori prezenți la concertul de marți, 10 octombrie, a fost prima întâlnire cu compozitorul moldovean. Deși majoritatea românilor îi cunosc muzica, puțini fac legătura între valsul favorit și numele celui care l-a creat. O situație normală, din punctul de vedere al artistului, care nu a fost lăsat să treacă Prutul până în 1979, iar după Revoluție, venirea lui în România a fost un eveniment rar.

Concertul aniversar Eugen Doga 80 a fost compus,

în mare parte, din române, tangouri și valsuri (celebrul Gramofon și valsul din filmul Dulcea și tandra mea fiară) la care s-au adăugat un fragment din baletul Venancia, Intermezzo și Balada. Eugen Doga nu și-a prezentat însă numai creația, ci a adus cu el, pe scenă, spiritul atât de românesc al Basarabiei. I-a avut alături pe soliștii (voce) Mariana Bulicanu, Dumitru Mițu, Cristina Scarlat și Sergiu Pungă. I-a scos la rampă pe Vasile Iovu (nai) și Vitalie Advahov (acordeon) și odată cu ei, lucrările de inspirație folclorică au vibrat pe scena Filarmonicii, iar improvizările realizate de Vitalie Advahov au impresionat audiența. Alături de pleiada de artiști basarabeni a stat maestrul dirijor Mihai Agațița, cel care a insuflat orchestrei orădene o parte din spiritul viu al Basarabiei.

Eugen Doga a mai adus prin romanțele sale și versul moldovenesc. A vorbit despre iubirea dintre Veronica Micle și Mihai Eminescu „un dialog între două genii, între două spații creatoare”, l-a readus în prim plan pe Grigore Vieru.



Concertul s-a încheiat cu Hora Prieteniei, un moment îndelung bisat de orădeni. În loc de bis, însă, Eugen Doga le-a vorbit din nou spectatorilor. „Ne despărțim cu dor și vă promit că aceste sentimente, care s-au născut astăzi, aici, le vom lua acasă”, a spus maestrul. Și-a exprimat speranța de a se întoarce la „noii mei vechi prieteni” și i-a îndemnat pe orădeni, ca până la următorul turneu, să-și facă curajul de a trece Prutul.

Concertul aniversar Eugen Doga a fost posibil cu sprijinul Consiliului Județean Bihor. În

deschiderea evenimentului vicepreședintele instituției, Ioan Mang, l-a felicitat pe maestrul Doga și i-a oferit un cadou. A primit în schimb un CD cu un concert de două ore și un sfert, susținut în Sala Conservatorului din Moscova.

Evenimentul s-a bucurat și de sprijinul Ambasadei Republicii Moldova în România, Ministerului Culturii Educației și Cercetării din Republica Moldova și Filarmonicii Naționale Serghei Lunchevici din Chișinău, director general Svetlana Bivol.

■ Andreea COSTEA

O nouă carte semnată de Constantin Moșincat

1940 - strigătul de durere al românilor

urmare din pagina 1

...riguroasă, fiind foarte bine documentată, din lectura căreia publicul poate afla că pe frontiera de vest au fost ridicate 263 de cazemate cu o mare și densă putere de foc de 250-300 cartușe pe minut, al căror preț a fost evaluat la mai mult de 97 miliarde de lei și care aveau denumiri evocatoare precum Ștefan cel Mare, Avram Iancu, General Moșoiu, Țara Moșilor, Podul Înalt, Alba Iulia, Mărăști, Mărășești etc. la care se mai adăugau 67 de kilometri de șanturi anti-tanc. În ciuda acestui aspect, Consiliul de Coroană a decis ca România să accepte arbitrajul de la Viena care a smuls din România peste 43.492 kmp, iar pierderea economică s-a ridicat la procentul uriaș de 47,60% din valoarea avuției naționale a României de 1.391,5 miliarde lei din anul anterior 1939.

Invitat la cuvânt, prof. univ. dr. Mihai D. Drecin, care a semnat și Un cuvânt înainte, a insistat asupra pericolului neorevizionismului maghiar, propagat nu numai în UE, ci chiar în propria țară, prin guvernul Ungariei, a partidelor maghiare, a structurii extremiștilor

maghiari, aspect ce capătă o escaladare echivalentă anilor 1930-1940. Meritul autorului este acela de a fi descoperit noi documente din arhive diferite. „Vremurile adună nori pe cerul Patriei. Românii trebuie să-și refacă armata populară, pe lângă cea de profesioniști... altfel putem cădea în capcana anilor 1940...”

Același accent de mărire a precauției naționale în fața pericolelor actuale l-a avut dl col. rz. Grigore Bartoș, un profesionist al câmpului de luptă, un om sincer, tranșant și care a subliniat necesitatea înființării unei gărzi naționale. Scriitorul George Roca, trăitor în Australia, dar născut la Huedin, a vorbit despre tragismul uciderii de către gloata elementelor maghiare declasate din Huedin a protopopului Aurel Munteanu și a recitat un poem cutremurător despre Ardeal, scris pe-al Pacificului mal.

Invitat la cuvânt, dl general Corneliu Lungu, fost comandant de divizie și fost atașat militar al României la Budapesta, a îndemnat la moderație și înțelepciune, afirmând că România se află în siguranță, fiind parte din structurile



militare ale NATO. Preotul Dorel Octavian Rusu a descris pătımirea preoților români de după data de 30 august 1940 până în momentul dezrobirii Transilvaniei la 25 octombrie 1944, dând exemplu grăitor în această privință cazul bisericii din curtea Spitalului din Oradea, închisă de directorul maghiar de pe atunci al spitalului. Dl general rz. Ioan Creț a subliniat importanța unei cărți de mare forță emoțională și de învățăminte pentru generația tânără, felicitându-l călduros pe autor.

Invitat la cuvânt, acesta a evocat cu emoție momentul confesiunii mamei sale și a tatălui său care fusese soldat în

armata imperiului austro-ungar și care a spus despre hortiști următoarele: „ăștia nu sunt ca ăia care au plecat după Marea Unire,ăștia sunt ai dracului!”

În cadrul discuțiilor libere care au avut loc după cuvântul autorului, dl prof. pensionar Ioan Vasile Micu a propus membrilor Asociației Naționale a Cavalerilor de Clio ca această carte riguroasă întocmită să fie tradusă în limba engleză și expedită de la Oradea la ambasadele statelor occidentale din capitala României, propunere îmbrățișată de toți cei prezenți. În final, autorul a acordat autografe pe această carte care a suscitât atenția tuturor participanților la lansare.

■ R.C.

Începând de vineri

Program artistic în Parcul Bălcescu

În perioada 13-15 octombrie, pe scena din Parcul Bălcescu, vor urca mai mulți artiști de muzică ușoară și populară, din Oradea, județ, dar și din țară.

Astfel, vineri, 13 octombrie, între orele 16.00 - 17.00, vor evolua: „Trei Sate, Trei Surori”, coordonator Mihai Jula, Laurenția Sime; 17.00 - 18.00, „Steluțele Bihorului”, coordonator Călin Bacrău; 18.00 - 19.30, „Moștenitorii Cântecului”, coordonator Anamaria Gal; 19.30, „Steluțele Bihorului”, coordonator Călin Bacrău; sâmbătă, 14 octombrie, între orele 15.00 - 16.00, Grupul Vocal din Cociuba Mare și Grupul Vocal „Poienițele”, coordonator Romina Nemeș-Silaghi; 16.00 - 17.30, „Star Group”, coordonator Monica Molnar; 17.30 - 18.30, „Vivere”, coordonator Valeria Mișcuția; 18.30 - 19.30, Mărioara Mateuța, Marius Mișuț (vioară cu goarnă), Elena Șerb, Andrei Corb; 19.30, Cornel Borza, cu taraful; duminică, 15 octombrie, între orele 15.00 - 16.30, Ansamblul „Datina Hidișelului”, coordonator Dana Pop; Aurica Vaida cu Ansamblul „Zestrea Brusturilor”; 16.30 - 17.30, Grupul Vocal Poienarii, coordonator Romina Nemeș - Silaghi; 17.30 - 18.30, Ansamblul Bihorul, coordonator Ioan Silaghi; 18.30 - 19.00, Bianca Risco, Alex David și Kudor Cristina; 19.00 - 20.00, Dana Teleptean din Maramureș; 20.00, Ansamblul Vergelul, coordonator George Șimon. Intrarea la eveniment va fi liberă.

■ L.I.

Seminarul Teologic Greco-Catolic

225 de ani de la înființare

Sub egida Zilelor Școlii Ardelene, în perioada 11-14 octombrie, la Oradea, se desfășoară lucrările Simpozionului internațional „Educație și cultură”, cu ocazia aniversării a 225 de ani de la înființarea Seminarului Teologic Greco-Catolic din Oradea.

Evenimentul, organizat de Episcopia Română Unită cu Roma, Greco-Catolică de Oradea și de Facultatea de Teologie Greco-Catolică, Departamentul Oradea (Universitatea Babeș-Bolyai), cu sprijinul Primăriei Oradea, a debutat ieri de la ora 17.00, în Sala Mare a Primăriei Oradea, cu o conferință susținută de cardinalul Francesco Coccopalmerio, președintele Consiliului pontifical pentru texte legislative de la Vatican. Lucrările simpozionului se vor desfășura în continuare în Aula Magna a Seminarului Teologic „Sfinții Trei Ierarhi Vasile, Grigore și Ioan” din Oradea (Bd. General Magheru, nr. 25), cu participarea specialiștilor din Italia, Polonia, Spania, Slovacia, Ucraina, Ungaria și România. Intrarea este liberă.

■ L.I.

