

Ioan F. Pop – lansare de carte aniversară

Poeme abandonate în cuvinte

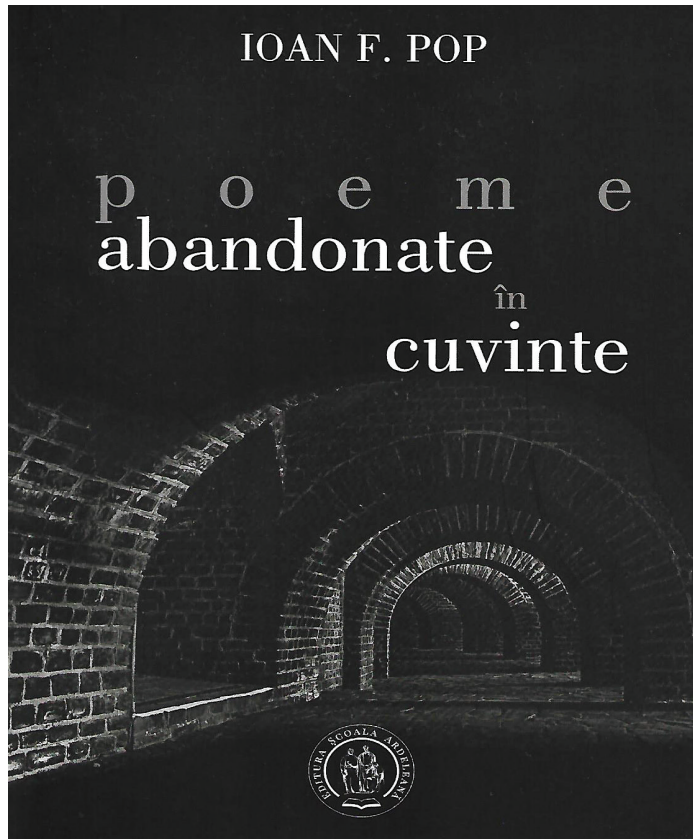
Scriitorul și eseistul Ioan F. Pop, autor a zece cărți de poezie, filosofie, jurnal, studii, eseuri și cogitațiuni, apreciate de critica de specialitate, prezintă activă în revuistica românească, își va marca împlinirea vârstei sexagenare printr-o nouă lansare de carte. Este vorba de volumul **Poeme abandonate în cuvinte**, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018.

Evenimentul, organizat de Episcopia Greco-Catolică de Oradea, Caritas Eparhial Oradea, în colaborare cu Primăria Oradea, va avea loc în ziua de joi, 31 ianuarie, a.c., orele 17.00, în sala „Traian Moșoiu” a Primăriei orădene. Despre activitatea literar-filosofică a autorului vor vorbi pr. Mihai Vătămănelu, Vicarul General, filosoful Sorin Lavric, poetul Ioan Moldovan și criticul literar Ion Simuț. Moderator – pr. Olimpiu Todorean.

„Încercând oarecum să uit poezia, constat că ea își anexează unele formulări, confiscă unele semnificații, abate traiectoria semantică inițială și schimbă structura fonemică a unor expresii. Se face stăpînă pe aproape toate încercările polisemice care bat timide în zarea unei file nescrise. Nedorind (sper) să mă păresească de tot, poezia s-a insinuat tacit în textura altor pagini, continuînd, oarecum clandestin, să mă scrie ea pe mine. Pur și simplu mi-a deturnat cîteva texte care aveau inițial o altă destinație introspectivă, punînd-

du-le inefabilele măști ale poeticității”, spune, într-un cuvînt înainte, Ioan F. Pop.

Ioan F. Pop s-a născut în 4 ianuarie 1959, în Valcău de Sus, Județul Sălaj. Școala primară în satul Fizeș, comuna Sîg, același județ. Liceul de Filologie-Istorie din Oradea. Este licențiat în Teologie-Istorie, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca. Master în cadrul aceleiași universități. Doctor în filozofie al universității clujene. Stagii de cercetare la Roma și Paris. A lucrat la întreprinderea Metalica, a fost redactor la Gazeta de Vest, redactor (fondator) la Noua Gazetă de Vest, referent cultural la Cercul Militar. Actualmente este muzeograf la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, fiind, pentru o vreme, și cadru universitar la Universitatea din Oradea. Cărți publicate: *Pedale de hîrtie*, (poeme), Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1994; *Poemeșini-miC*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1996; *Poeme de sedus realitateA*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2000 (carte sponsorizată de Ministerul Culturii); *Sfîntul Augustin – morfologia unei paradigme*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2009 (teza de doctorat în filozofie); *Jurnal aproape închipuit*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2009 (jurnal scris la Roma și Paris); *Poemele poemului nescris*, Ed. Dacia XXI, Cluj-Napoca, 2010 (Premiul special al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Arad); *Tăceri de la margine*, Ed. Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuș, Ed. Dacia XXI, Cluj-Napoca, 2011 (studii și eseuri); *Poemele absentei*, Ed. Dacia XXI, Cluj-Napoca, 2011; *Poemele poemului nescris*, Ed. Caiete Silvane, Zalău, 2013 (integrala poetică); *Marginalii la o absență*, Ed. Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuș, 2014 (cogitațiuni, eseuri – Premiul Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Arad). Este prezent cu poeme, texte literare, studii și eseuri în cele mai importante reviste din țară, precum și în reviste străine.



Figurează în mai multe antologii de poezie. Este membru al Uniunii Scriitorilor din România. ■



În organizarea asociației Euro Foto Art Excursie culturală la Debrecen

Asociația Internațională „Euro Foto Art” și-a propus să organizeze în acest an trimestrial, cu sprijinul portalului bilingv de știri www.oradeadeb.ro/ și www.debnagy.hu/, pentru membrii săi creatori și simpatizanți, respectiv pentru membrii Clubului Fotoreporterilor Bihoreni, excursii culturale tematice în județul vecin.

Prima excursie este programată pentru duminică, 17 februarie 2019. Plecarea se va face de la Gara CFR Oradea, la ora 09:00 cu un microbuz de 20 persoane. În cadrul excursiei va fi vizitată expoziția reputatului artist fotograf Man Ray (figura cea mai cunoscută a artei fotografice avangardiste), intitulată „De la experiment la artă”, instalată pe simezele Centrului de de Arte Moderne și Contemporane - Modern és Kortárs Művészeti Központ (MODEM). Instituția culturală din Debrecen va asigura vizitatorilor orădeni un specialist care va prezenta exponatele printr-un tur de

orizont (tárlatvezetés) în limba maghiară. Cu ajutorul artiștilor fotografi orădeni cunosători de limba maghiară prezentarea va fi tradusă și în limba română.

Man Ray (Philadelphia, 27 august 1890 - Paris, 18 noiembrie 1976) a început cariera ca fotograf de portrete și de modă, ca să ajungă apoi - după aprecierea celei mai influente reviste de artă americană ARTnews - între primii 25 de artiști care au determinat arta vizuală a secolului 20. Cele peste 100 de lucrări expuse la expoziție, între care se poate vedea și cea mai cunoscută fotografie din lume, cu titlul Alb și negru, urmărește evoluția acestei cariere. Man Ray - numele la naștere - probabil Michael Radnitzky sau Rudnitzky, în copilărie - Emmanuel Radnitzky, fotograf, regizor de film și artist plastic american, apropiat de curentele dadaismului și suprarealismului, a trăit și activat cea mai mare parte a timpului în Franța. Denumit de către Cocteau „marele poet al camerei obscure”, Man Ray și-a legat numele de numeroase



aspecte ale artei moderne, mai ales în domeniul artei fotografice, al istoriei cinematografiei și al filmului experimental. Lucrările sale înnoitoare și abstracte, în tehnicile solarizației, „rayografiei” (denumire inspirată de propriul său nume, pe care a dat-o „fotogramei”) și al colajului, create sub impresia conexiunilor sale cu artiștii suprarealiști, i-au adus o recunoaștere mondială. Numeroasele portrete fotografice ale artiștilor contemporani cu el au rămas un docu-

ment grăitor al vieții culturale din Parisul anilor 1920.

După servirea mesei, incluse în costurile excursiei, participanții vor putea vizita Muzeul „Déri”, cu cele trei picturi monumentale (suprafața totală de peste 75 mp) intitulate e „Trilogia Hristos - Săptămâna Patimilor”. Sosirea în Oradea este preconizată în jurul orei 20:00. Inscriseri și informații suplimentare la: eurofotoart@gmail.com sau la telefonul 0741/ 212111.

■ A.C.

Valorificarea meșteșugurilor tradiționale Tabere interdisciplinare

În anul 2019 Fundația Transilvania Trust organizează două tabere interdisciplinare pentru valorificarea meșteșugurilor tradiționale, care se vor desfășura în perioadele 4-17 și 18-31 august, în incinta Castelului Bánffy din Bonțida. Cei interesați se pot înscrie până în data de 1 martie.

Cele două tabere se derulează în cadrul programului de specializare în reabilitarea patrimoniului construit, destinat studenților arhitecți, ingineri constructori, peisagiști, arheologi, istorici de artă, muncitorilor din industria construcțiilor, precum și altora interesați. Până acum programul a avut aproximativ 2.500 de participanți din 26 de țări (printre care România, Ungaria, Albania, Australia, Belgia, Brazilia, Franța, Polonia, Slovenia, Suedia, Letonia, Rusia, Marea Britanie, SUA etc.).

„Scopul proiectului organizat în incinta Castelului Bánffy din Bonțida este păstrarea și folosirea aplicată a patrimoniului imaterial, a meseriilor tradiționale de construcții, implicat promovarea excelenței în reabilitare, a folosirii materialelor și tehnicilor adecvate locale prin intervenția directă asupra unui monument istoric de importanță națională”, menționează Fundația Transilvania Trust.

Durata taberelor este de câte două săptămâni, timp în care participanții vor cunoaște principiile și metodologiile reabilitării patrimoniului construit prin prelegeri ținute de profesori universitari și specialiști din țară și din străinătate. În cadrul atelierelor practice de zidărie și tâmplărie, participanții vor lucra cu meșteri restauratori din țară: reconstruiesc bolți, consolidează structuri istorice, învață tehnici de pictură murală, tehnici de dulgherie și restaurează mobilier vechi. Programul taberelor conține și câte o excursie de studiu. Taberele se vor desfășura în perioadele 4-17 și 18-31 august 2019.

Termenul de înscriere este 1 martie.

■ R.C.

„Păcală” din Minister Finanțele au încurcat... Vămile

Ministerul Finanțelor Publice (MFP) i-a făcut urări Vamei din România, sâmbătă, pe Facebook, cu ocazia Zilei Internaționale a Vămile, folosind sigla Republicii Moldova.

Într-o postare publicată sâmbătă, în jurul orei 17.15, pe pagina de Facebook a MFP și semnată de ministrul de resort, Eugen Teodorovici, scrie: „Mesajul ministrului finanțelor publice, Eugen Teodorovici cu prilejul Zilei Internaționale a Vămile. «Cu prilejul Zilei Internaționale a Vămile, doresc să îi felicit pe colegii mei pentru activitate și să-i asigur de întreaga mea disponibilitate. Ziua Internațională a Vămile se celebrează pe 26 ianuarie, sub egida Organizației Mondiale a Vămile (World Customs Organization - WCO). Anul acesta mi-aș dori ca activitatea noastră să se desfășoare sub sloganul Organizației Mondiale a Vămile din 2019 - „Frontiere inteligente pentru comerț, călătorii și transport fără probleme, adică „SMART borders”. În acest sens, îmi voi respecta promisiunea de a moderniza punctele vamale în vederea sporirii securității frontierelor, a îmbunătățirii condițiilor de muncă și optimizării serviciilor oferite contribuabililor.»”. Fondată în 1952, sub denumirea de Consiliul de Cooperare Vamală, organizația are în prezent 179 state membre și este singurul organism interguvernamental axat exclusiv pe probleme vamale, mai scrie pe Facebook. România a aderat la Organizația Mondială a Vămile în anul 1969, devenind, datorită poziției strategice, un important membru al acesteia. În schimb, în fotografia atașată, care este lucrată în Photoshop, Teodorovici are în spate simbolurile Vămii din Republica Moldova.

■ MF