

Din 11 noiembrie, la Muzeul Orașului Oradea

Ștefan Tóth - „Impresii din Japonia”

Asociația Internațională „Euro Foto Art” și Muzeul Orașului Oradea - Complex Cultural îi invită pe toți iubitorii de fotografie la vernisajul unei expoziții care prezintă imagini inedite din Japonia. Pe simezele sălilor Colecției de Tehnică și Artă Fotografică din cadrul secției de Istorie a Muzeului Orașului Oradea vor fi expuse ultimele creații ale reputatului artist fotograf orădean Ștefan Tóth.

Expoziția este alcătuită din 72 de fotografii monocrom, realizate cu ocazia unei deplasări de creație efectuată de Ștefan Tóth la invitația Fotoclubului „Danube” din Yokohama (Japonia). Vizita de creație a avut loc în perioada 1 - 14 octombrie. Publicul vizitator va putea descoperi imagini inedite în locuri pitorești ale Japoniei, realizate cu măiestrie artistică. Subiectele preferate de artistul fotograf sunt: portrete, ese și socio-fotografiile. În plus, expoziția conține și fotografii de arhitectură.

„Am ajuns a treia oară în



Japonia. M-am bucurat că de această dată am întâlnit subiecte care m-au provocat la fotografiat. Am încercat să surprind momente inedite, consider că am putut demonstra și de această dată care ar trebui să fie direcția spre care să se orienteze fotografia artistică: să fie povestea vizuală a fracțiunii de secundă”, afirmă artistul fotograf expo-

zant. Acesta a mai remarcat că japonezii au un deosebit respect pentru fotografi și se lasă cu ușurință surprinși de obiectiv.

Ștefan Tóth a pus bazele Clubului Fotografic Nufărul Oradea, în anul 1976, fiind președintele lui vreme de 42 de ani. În anul 2008 a pus bazele Asociației Internaționale „Euro Foto Art”, al cărei președinte este de un deceniu. În perioada anilor 2007 - 2012 a acceptat funcția de președinte al Asociației Artiștilor Fotografi din România, după o criză de 17 ani în care s-a aflat asociația națională.

Este fondatorul, managerul și curatorul Galeriei „Euro Foto Art”, cea mai longevivă galerie permanentă de artă fotografică din România, în care au fost expuse peste 560 de expoziții de artă fotografică ale creatorilor de pe întregul mapamond. Este fondatorul și curatorul principal al Colecției de Tehnică și Artă Fotografică expusă cu caracter permanent în secția de istorie a Muzeului Orașului Oradea - Complex Cultural. El a donat majoritatea exponate-

lor, a căror valoare depășește 10.000 de euro. Cu lucrările artistului au fost organizate peste 100 de expoziții personale de artă fotografică în zeci de țări din Europa, Asia, Brazilia, Argentina și Noua Zeelandă. Pentru meritele sale a fost declarat membru de onoare a zeci de asociații, societăți și fotocluburi din întreaga lume. Vernisajul expoziției personale va avea loc duminică, 11 noiembrie la ora 10.00, în prezența autorului. Lucrările sale vor fi prezentate de av. dr. Pașcu Balaci, dramaturg, membru al Uniunii Scriitorilor din România (în limba română) și de redactorul Szűcs László, redactorul șef al revistei de cultură „Várad” (în limba maghiară). Momentele muzicale vor fi oferite de artiștii dr. Carmen Vasile (voce) și Thurzó Sándor József (violă).

După vernisaj, de la ora 11.00, va avea loc în sala de conferințe (G) do proiecție de digiporamă cu imagini color fotografiate în Japonia. Expoziția „Impresii din Japonia” va rămâne la dispoziția publicului până în 6 decembrie. ■



Trimis în judecată la Aleșd Fura tot ce îi cădea în mână

Polițiștii din Aleșd au finalizat cercetările și au propus trimiterea în judecată a unui ieșean de 33 de ani, care ar fi furat din mai multe societăți și ar fi condus cu permisul suspendat.

Polițiștii din cadrul Poliției Orașului Aleșd sub supravegherea unui procuror din cadrul Parchetului de pe lângă Judecătoria Aleșd au finalizat cercetările și au propus trimiterea în judecată a unui bărbat de 33 de ani, din comuna Ierbi-

ceni, județul Iași, aflat în stare de arest preventiv, sub aspectul săvârșirii infracțiunilor de furt calificat și conducerea pe drumurile publice a unui vehicul de către o persoană căreia exercitarea dreptului de a conduce i-a fost suspendată, fără drept de a conduce pe drumurile publice.

În urma cercetărilor efectuate, polițiștii îl bănuiesc pe acesta că, la 9 august, pe timp de noapte, ar fi pătruns prin efracție în incinta unei societăți comerciale din loca-

litatea Topa de Criș, județul Bihor și ar fi sustras 51 de jenți auto, de diferite modele, cauzând un prejudiciu total de aproximativ 12.500 lei.

Totodată, acesta este bănuț că, la 10 august, ar fi pătruns prin escaladare și efracție în incinta unei alte societăți comerciale din Aleșd și ar fi sustras 47 de jenți auto pentru diferite modele și 4 jenți cu cauciucuri, cauzând un prejudiciu total de aproximativ 12.500 lei.

De asemenea, acesta este bănuț că, la 9 și 10 august, ar fi

condus un autoturism pe DN 1, având suspendat dreptul de a conduce autovehicule pe drumurile publice, fără drept de circulație.

Din prejudiciul total provocat, estimat la 25.000 lei, polițiștii aleșdani au recuperat aproximativ 70%.

Polițiștii au finalizat cercetările în cauză și au înaintat dosarul la Parchetul de pe lângă Judecătoria Aleșd, cu propunere de trimitere în judecată a bărbatului.

■ V.I.

Controverse

România, încotro te rostogolești?

România este o victimă a geografiei sale politice, fiind jinduită de mulți pentru bogățiile ei care, în loc să se multiplice, se spulberă încet, dar sigur, sub presiuni străine, sub indiferența, sau chiar cu contribuția cărmuitorilor, care s-au perindat la cârma țării după '89 încoace.

Rușine lor și celor care închid ochii la asemenea jaf, care pe unii i-au îmbogățit peste măsură, în timp ce poporul român a sărăcit. Astfel, țărănimea crescută la sânul pământului a dispărut, la fel ca și muncitorimea, rămânând doar o „clasă” de funcționari neproductivi și devoratori de bani. O parte a tineretului a luat calea bejeniei, fugind de greutățile vieții din țara lui, mergând să pună umărul la propășirea altora, în loc să pună umărul la scoaterea țării din mocirla în care ne-au cufundat cărmuitorii țării, vânzându-ne himere și iluzii, ani de-a rândul. Fenomenul migrației nu este nou, în special oamenii din țările sărace migrau spre țările bogate, în speranța unui trai mai bun, dar nu prea mulți au prins rădăcini pe meleaguri străine ci s-au întors acasă cu o anumită experiență, pe care au aplicat-o în țara lor de baștină. Printre străini este greu să trăiești. Viața e cenușie, cu gust amar, apăsată de o veșnică teamă. „Acasă” este cuvântul sacru, care cuprinde în el toată fericirea. Trebuie să fim fideli meleagurilor natale, așa cum sunt păsările și animalele, care au rămas fidele acestor meleaguri. Din păcate, pribegia a devenit astăzi un fenomen îngrijorător, datorită proporțiilor pe care le-a luat.

Promisiunile au rămas promisiuni. Câte n-am auzit noi până acum? Și cu ce ne-am ales? Cu apă de ploaie. În timp corupția a reușit să infecteze totul, profitându-se de lipsa unor legi clare și drepte, aspre, dar umane, precum și de o justiție părtinitoare, interferând cu politicul, astfel încât lupta împotriva corupției a fost doar o luptă împotriva unor adversari politici care, la comanda unora, trebuiau să părăsească scena politică spre a lăsa locul altora. Astfel, noțiunea de lege, de justiție s-a sfărâmat în mii de cioburi. Dreptul cere ca judecătorii să asculte fapte obiective și fundamentale și nu impresii personale, neîntemeiate, bazate pe bănuieli, suspiciuni, minciuni, elaborații etc. Dreptul trebuie să fie un „edificiu de fier”, în care să nu poată pătrunde impostura, înșelătoria, minciuna, delațiunea. Vor pieri, oare, virtuțile românilor? Până când, până când, popor român te vei lăsa călcat în picioare în propria-ți țară? Oare răbdarea ta este nesfârșită, ca fericirea pe care ne-au făgăduit-o cărmuitorii țării, dar pe care n-o s-o mai apucăm decât după moarte?! Avem nevoie la cârma țării de oameni fără prihană, fără pată morală, cinstiți și patrioți, umili slujitori ai poporului.

Revenind la fenomenul migrației este imperios necesar să se ia măsuri care să stopeze migrația în masă, pentru că altfel vom rămâne o țară fără locuitori, iar pământul țării va fi integral acaparat de străini, românii nemaivând nici unde să-și îngroape morții.

P.S.

1. Sintagma „Divide et impera” n-a fost niciodată mai actuală ca astăzi, ori așa țara nu poate progresa.

2. O luptă pe viață și pe moarte se dă astăzi pentru exploatarea gazului din Marea Neagră, legea Offshore-urilor, prin care s-a încercat ca exploatarea acestuia să aducă niște beneficii substanțiale țării, fiind supusă unui adevărat „masacru”, dorindu-se modificarea prevederilor inițiale, astfel încât să aducă beneficii mai mari firmelor străine, care amenință cu plecarea lor din țară, dacă legea nu se schimbă în favoarea lor. Ar fi o mare greșeală, dacă s-ar întâmpla acest lucru. Mai bine să mai așteptăm câțiva ani ca să punem la punct tehnologia și utilajele pentru a le exploata singuri, așa cum România a făcut înainte de '89. De ce atunci s-a putut și acum nu se poate?

■ Ec. C. MUT