

Nume prestigioase ale Operei de Stat din Viena

# European Music Open, la final

Ediția a IV-a a Festivalului European Music Open s-a încheiat duminică, 16 iunie, cu o spectaculoasă Gală de Operă. Concertul a fost susținut de Junge Philharmonie Wien, alături de nume prestigioase ale Operei de Stat din Viena, sub bagheta dirijorului Michael Lessky, în fața sălii arhipele a Teatrului Regina Maria.

Gazda serii a fost tenorul Alexandru Badea, organizatorul festivalului, un amfitrion carismatic, sincer și firesc, deosebit de simpatizat de publicul orădean.

Gala a fost deschisă de orchestra Filarmonicii de tineret, cu uvertura spumoasă a operei „Coșofana hoată” de G. Rossini.

Baritonul de origine bulgară, Russi Nikoff a surprins auditoriul, făcându-și intrarea din sală, ca un adevărat Figaro: întreprinzător, spontan, ștrengar. Încântat, publicul s-a lăsat antrenat, răspunzându-i cu aplauze ritmate, râsete, aclamații („Figaro! Figaro!”), savurând frumusețea și căldura timbrului său, maleabilitatea vocală și scenică, interpretarea volubilă și jovială (Largo al factotum din opera Bărbierul din Sevilla de G. Rossini).

I-a urmat mezzosopra de origine africană Bongiwe Nakani, o voce splendidă, impunătoare prin timbru-i profund, opulent și învăluitoare, totodată, și care a dat fiori audienței prin dramatismul tulburător cu care a redat durerea Santuzzei din aria „Voi lo sapete”, din opera „Cavaleria Rusticana” de Pietro Mascagni.

Tenorul (și pictorul) Herbert Lippert, în vârsta de 62 de ani, ne-a captivat cu o voce încă strălucitoare și în plină formă și cu o remarcabilă sensibilitate și siguranță în interpretarea ariei Dein ist mein ganzes Herz din opereta „Țara râsului” de Franz Lehar.

Însă, cea care ne-a câștigat în întregime inimile a fost soprana austriacă de origine română, Ileana Tonca, prin simplitatea desăvârșită și firescul muzicalității, prin lejeritatea strălucitoare și claritatea de cristal a vocii sale și, nu în ultimul rând, farmecul cochet,



talentul și rafinamentul actoricesc (arietta Kommt ein schlanker Bursch gegangen din opera „Der Freischütz” de Carl Maria von Weber).

Cele două voci feminine au continuat călătoria muzicală cu duetul Barcarola din Povestirile lui Hoffmann de J. Offenbach, într-o împletire vocală emanând suavitate, gingășie și o intimitate încărcată de emoții dragostei.

Prima parte a galei s-a încheiat cu un minunat moment artistic, un imn al prieteniei devotată în reprezentarea dramatică a celor doi soliști: tenorul Herbert Lippert și baritonul Russi Nikoff: Dio, che nell'alma infondere, cunoscutul duet din opera Don Carlos de Verdi.

Orchestra a deschis partea a doua a concertului cu uvertura operei Rosamunde de Franz Schubert. Inimile tinere s-au străduit să fie la înălțime și am regăsit în interpretarea lor sonorități potrivite, fiind răsplățiți de publicul orădean cu aplauze prelungite.

Cu duetul Papageno - Papageno am fost conduși de Ileana Tonca și Russi Nikoff în lumea muzicală a operelor lui W. A. Mozart, într-un moment comic, în care dulcea ceartă „papapapaghenească” a celor doi îndrăgostiți s-a finalizat cu o îmbrățișare plină de umor și amor.

Habanera din opera „Carmen” de George Bizet a fost adusă la viață de vocea catife-

lată, tandră și cărnosă a mezzosopraei africane care, strălucind într-o rochie de seară cu motive aztece și cu o prezență scenică admirabilă, ne-a reamintit de pasiunea aprinsă a celui care iubește, de „pasărea iubire” care apare atunci când ne așteptăm mai puțin: „prend guard à toi!”

Duetul Tanzen möcht'ich din opera Die Csardasfürstin de Franz Lehár, în interpretarea solistilor Ileana Tonca și Herbert Lippert a culminat cu valsul pe scenă al celor doi, în aplauzele înflăcărâte ale publicului.

Ultima intervenție solistică a baritonului Russi Nikoff, aria Eri tu che macchiavi! din opera „Bal mascat” de Giuseppe Verdi, a convins o dată în plus prin lirismul cald bine dozat în expunerea suferinței cauzate de dragostea pierdută: „O dolcezze perdute, o speranze d'amor!”

Cu aria In uomini, in soldati din opera Cosi fan tutte a lui W. A. Mozart, Ileana Tonca ne-a sfătuit, cu o voce curată, o tehnică impecabilă și o prezență scenică extraordinară de plăcută, să nu avem încredere în bărbați și în soldați. Dată fiind maniera foarte convingătoare a interpretării, vă încurajăm să îi urmați sfatul!

Aria Nessun dorma din opera Turandot de G. Puccini a însemnat pentru audiență cel mai marcant moment al serii. In-

terpretarea plină pasiune și, în același timp, de liniște interioară a caracterizat atât fragmentele în pianissimo realizate cu o mare delicatețe, cât și frazele ample și susținute, care au pus în valoare calitățile vocale ale tenorului Herbert Lippert.

Surpriza finală a fost reunirea celor patru soliști în celebrul Brindisi din opera Traviata, moment în care am fost plăcut impresionați și de deosebita voce a tenorului Alexandru Badea, care li s-a alăturat.

După îndelungi aplauze binemeritate, soliștii au invitat publicul însetat într-o ultimă călătorie muzicală la Viena, marea capitală a artei sunetelor, cu cântecul Wien, du Stadt meiner Träume (Viena, oraș al visurilor mele, compus în 1914 de Rudolf Siczynski).

Mulțumim organizatorilor pentru veritabilul festin cultural care este festivalul European Music Open, o inițiativă admirabilă, de o anvergură și diversitate nemaiîntâlnite în Oradea. Publicul primitiv și din ce în ce mai numeros dorește, cu siguranță, reeditarea acestor evenimente, care pot contribui la ridicarea urbei noastre la nivelul celor mai importante centre culturale!

■ **Maria DUȚU și Roxana DANCIU**

(Material realizat în cadrul proiectului „Jurnalism muzical pentru comunitate”, finanțat prin Fundația Comunitară Oradea)

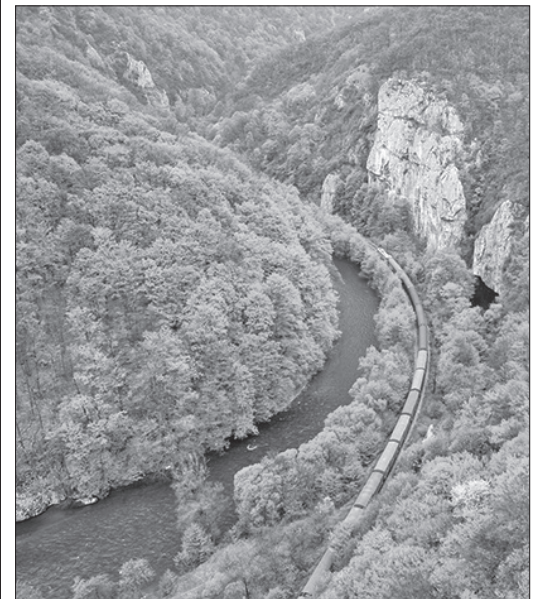
## Nu votați transformarea în lege a OUG 75/2018! Apel către parlamentari

Trei organizații de mediu din Bihor atrag atenția asupra faptului că, în urma punerii în aplicare a prevederilor OUG 75/2018, mai multe arii protejate din județul nostru au rămas fără custozi sau administratori, situație ce pune într-o situație de real pericol valorile naturale existente pe cuprinsul siturilor în cauză.

În calitate de membri ai Federației Coaliția Natura 2000, trei organizații de mediu din județul Bihor - Asociația Pescarilor Sportivi Aqua Crisius, Centrul pentru Arii Protejate și Dezvoltare Durabilă Bihor și Fundația pentru Cultură și Educație Ecologistă ECOTOP Oradea - atrag atenția asupra faptului că, în urma punerii în aplicare a prevederilor OUG 75/2018, mai multe arii protejate din județul nostru au rămas fără custozi sau administratori, situație ce pune într-o situație de real pericol valorile naturale existente pe cuprinsul siturilor în cauză.

Principalele arii protejate afectate de aplicarea UG 75/2018 sunt: ROSCI0049 Crișul Negru (cu suprapunerea pe ROSPA0014, Câmpia Crișului Alb și a Crișului Negru, ROSCI0050 Crișul Repede în amonte de Oradea + ROSPA0123, Lacurile de acumulare de pe Crișul Repede, ROSCI0061 Defileul Crișului Negru (cu ariile protejate de interes național 2.174 Defileul la Borz și 2.178 Dealul Păcău, ROSCI0104 Lunca Inferioară a Crișului Repede, ROSCI0068 Diosig, ROSCI0262 Valea Iadei (cu suprapunerea pe ROSPA0115 Defileul Crișului Repede - Valea Iadului, ROSCI0098 Lacul Peșea (cu Rezervația naturală 2.177 Pârâul Peșea), ROSCI0008 Betfia, ROSCI0220 Săcueni, ROSCI0032 Muntele Șes, ROSCI0062 Defileul Crișului Repede - Pădurea Craiului, ROSPA0115 Defileul Crișului Repede - Valea Iadului, ROSCI0291 Coridorul Munții Bihorului - Codru Moma, ROSPA0067 Lunca Barcăului, ROSCI0267 Valea Roșie, ROSCI0347 Pajiștea Fegernic, ROSCI0084 Ferice Plai și ROSCI0200 Platoul Vașcău.

„Ne alăturăm demersurilor Federației Coaliția Natura 2000 pentru a împiedica adoptarea, în Camera Deputaților, a proiectului de lege nr. 323/2019 ce statornicește un sistem de administrare a ariilor naturale protejate care pune în pericol valorile naturale ale țării, va fi ineficient, expus intereselor politice și creat pe bazele unor prevederi neconstituționale. Sperăm ca, la votul programat în cadrul sesiunii extraordinare, din perioada 1-5 iulie 2019, deputații bihoreni să acționeze într-un mod responsabil față de viitorul acestor adevărate comori ale naturii”, transmit reprezentanții celor trei organizații de mediu din Bihor. ■



Angajatul unei firme din Oradea,

## Bănuț de delapidare și fals

Polițiștii bihoreni au finalizat cercetările și au propus trimiterea în judecată a angajatului unei societăți orădene, bănuț că și-ar fi însușit peste 73.000 de lei din banii angajatorului, prin delapidare și fals.

Polițiștii Serviciului de Investigare a Criminalității Economice din cadrul Inspectoratului de Poliție Județean Bihor

au finalizat cercetările față de un bărbat de 44 de ani, din Oradea, bănuț de săvârșirea infracțiunilor de delapidare, falsificare de instrumente oficiale, folosirea instrumentelor false și fals în înscrisuri sub semnătură privată. În urma cercetărilor efectuate, polițiștii de investigare a criminalității economice bihoreni îl bănuiesc pe acesta că, în perioada 2016 - 2017, în calitate de consilier

juridic, angajat al unei societăți comerciale cu sediul în Oradea, ar fi falsificat două ștampile ale două societăți orădene, care oferiseră spre închiriere spații comerciale către societatea la care acesta era angajat. Ulterior, ar fi folosit ștampilele falsificate pentru denaturarea conținutului a 86 de documente fiscale, respectiv facturi și chitanțe, prin care se atesta, în mod nereal, plata chiriei către cele două firme. Bărbatul este

bănuț că și-ar fi însușit astfel, pe nedrept, peste 73.377 lei, reprezentând contravaloarea chiriei achitate de firma angajatoare. Polițiștii Serviciului de Investigare a Criminalității Economice din cadrul Inspectoratului de Poliție Județean Bihor au finalizat cercetările și au înaintat dosarul la Parchetul de pe lângă Judecătoria Oradea, cu propunere de trimitere în judecată a celui în cauză. ■